

Религиозный мир

Ритмология: религия или наука? Опыт религиоведческого анализа



Сергей Мезенцев,

доктор философских наук, профессор кафедры философии Московского государственного строительного университета

В прошлом году мною было сделано экспертное заключение о ритмологии

Евдокии Дмитриевны Марченко на предмет религиозного содержания, принадлежности к какому-либо религиозному учению или религиозной литературе. При проведении религиоведческой экспертизы я руководствовалась подходом к исследованию текстов, сформулированным доктором психологических наук Д. А. Леонтьевым. Основными методами в ходе проведения экспертного исследования при этом являлись анализ документов, ритмологической литературы и одного образовательного видеоматериала, а также сравнительный метод.

В результате проведенного исследования мною были получены следующие результаты:

1) Представленная на исследование литература не является религиозным учением и не содержит систему религиозных убеждений и верований.

В отличие от религии в представленной на исследование литературе речь идет о таких основополагающих (системообразующих) понятиях (категориях) учения Е.Д. Марченко, как: время, пространство, ритм, ритмика, ритмология, ритмический рисунок, ритмологический рисунок, радастея. Их значение таково: время — это энергия событий; пространство — это информация событий; ритм — это импульс, пришедший из времени, преобразующий пространство; ритмика — это проведение ритма до какой-то точки в пространстве; ритмология — это наука о времени, позволяющая через знаковую систему выйти на ритм и объясняющая логику его работы; ритмический рисунок — это нить из относительного времени; ритмологический рисунок — нить из абсолютного времени; радастея — это явление (состояние, место), где человек развивается, становится «живым ритмом», приобретает состояние творения радости.

Содержание вышеупомянутых категорий показывает, что они не имеют никакого отношения к религии, но и не являются строго научными, а скорее научно-популярными. Сущностные характеристики религии данно-

му учению также не присущи. Структурные элементы религии отсутствуют: религиозное сознание, главным признаком которого является религиозная вера, учению Е.Д. Марченко не свойственно (в нем говорится о человеческом сознании); религиозная деятельность, в основе которой лежит культ, этим учением не разделяется (речь в нем идет прежде всего о деятельности человеческого Я); религиозные отношения, строящиеся на отношениях между верующими, между человеком и Богом (или Его образом), во главу угла не ставятся (рассматриваются в числе других взаимоотношений).

Наряду с указанными основополагающими понятиями в учении Е.Д. Марченко употребляется множество других терминов, общеупотребительное значение которых часто изменяется. К ним относятся, в частности, «штурвал» и «луч». Особый колорит учению придают новые термины, причем весьма специфические: «Страдастея», «Хладастея», «Штурвал времени», «Люблинка», «Марлинка», «Стланица» и многие другие.

В процессе развития учения нетрудно заметить произошедший отход Е.Д. Марченко от религиозной терминологии, которая постепенно утрачивала свою значимость, уступала новым терминам. На данный момент основным понятием учения является «время».

В этой жизни, согласно учению Е.Д. Марченко, многое зависит от самого человека, точнее, от его мозга. Основное «благо», предлагаемое ритмологией и обеспечиваемое методом 7Р0, — это развитый, открытый мозг, активизация скрытых резервов человека (от 3—5% используемого потенциала мозга до 10% и даже выше). Мозг человека — это механизм, воспринимающий время. «Введение» времени в мозг через ритмы позволяет, по Е.Д. Марченко, значительно ускорить процессы восприятия и обработки информации. Это, в свою очередь, может приводить и зачастую приводит у ритмологов к изменениям в их жизни. Для «введения» времени в мозг они используют чтение ритмов, заучивают их наизусть, пропевают, протанцовывают, «переизлучают». «Ритм выходит, капсулирует и гранулирует время и может доходить до любой пространственной плоскости и на этой плоскости выстраивать необходимое».

Согласно ритмологии, необходимо также: 1) наблюдать, формировать в себе наблюдателя, тренировать внимательность; 2) анализировать, сопоставлять, думать; 3) изучать себя, свои реакции на разные раздражители и пр.

Ритмология в ходе своей эволюции претерпела значительные изменения в сторону научного знания. В настоящее время главными темами в ритмологии являются изучение развития мозга человека, влияние на него времени, что ее весьма сближает с психологией.

2) Представленная на исследование литература не является религиозной литературой. Она содержит лишь ряд отдельных фрагментов, посвященных религиозной тематике, ряд религиозных терминов (Бог, Творец, Высший Разум, религия, магия, душа, дух и др.), которые становятся второстепенными, играют вспомогательную роль либо, приобретая новое значение, утрачивают полностью или частично религиозный смысл.

Представленная на исследование литература также не является системой письменных форм религиозной коммуникации, которые проявляются в истории отдельных традиций в типологически сходных жанрах.

Анализируемые ниже религиозные термины в представленной литературе, как правило, трансформируются. Например, под понятием «Бог» имеется в виду «великая Неопределенность, которая проливается в этом мире Великой Определенностью, которая планирует этот мир по своему образу и подобию» (Освобождение от энергии. С. 257—258); под понятием «Богочеловек» — «человек шестой расы. Богочеловек — это бог для человека» (Память земного опыта. С. 360—365); под «телом» — «перемещающийся снаружи и внутри предмет, выделяющий и поглощающий энергию», под «душой» — «оболочка вокруг тела, подверженная ощущениям перемещения других тел в поле энергии», под «духом» — «независимая от собственных перемещений ось внутри тела, неизменная в энергиях часть» (Откровенное знакомство. Часть 4. С. 155—156); под «религией» — «слепая вера во что-то конкретное, что на данный момент считается недосягаемым для них» (За законами Радуги. Т. 2. С. 161); под «янтрай» — «количество материи в виде пространственной гранулы, выделенное для пути без усилий выстроенным текстом» (Откровенное. С. 23); под «танками» — «энергоключи, предоставляющие возможность пользоваться новыми энергиями для решения определенных задач» (Прощание с Владыкой кармы. С. 247).

Хотя в ритмологии содержится достаточно много терминов, используемых в тех или иных религиях, но они, как правило, имеют более широкое значение, чем в религиях, или вообще не имеют религиозного смысла, или имеют научно-популярный или даже обыденный смысл. Кроме того, употребляемые религиозные термины не являются основополагающими в учении Е.Д. Марченко, то есть имеют второстепенное значение.

Представленные книги и учебная литература по ритмологии, написанные Е.Д. Марченко, не основывают-

ся ни на Священном Писании, ни на Священном Предании. Ритмология не складывается вокруг «ядра» основополагающих текстов того или иного вероучения, она не представляет собой литературу «переходного или смешанного, конфессионально-светского, характера».

3) Поскольку представленная на исследование литература не является ни религиозным учением, ни религиозной литературой, она не содержит ни предписания или повеления совершения богослужений, других религиозных обрядов и церемоний, ни порядок их совершения. Данная литература не содержит также предписания или повеления воспитывать последователей учения ритмологии. Она предоставляет последователям этого учения творить самих себя, предлагает организовывать предметно-событийный мир, опираясь на это учение. «Мы же, — говорится в книге «Сам творю», — предлагаем вам забыть о покорной обреченности и открыть для себя новую реальность под названием «Сам творю». Прочитав эту книгу, вы убедитесь, что организовать любое событие так же реально, как и то, что вы держите эту книгу в руках. «Сам творю» — это «волшебная палочка», которая научит вас тому, как договориться с природой и человеком, обрести здоровье на всех уровнях, организовать необходимую встречу и получить желаемый результат. Она расскажет о том, как убрать любые помехи и осуществить свои самые заветные желания. С этой книгой ваша жизнь наполнится новыми интересными событиями, которые вы сами же себе и организуете». Сама Е.Д. Марченко выполняет функцию не воспитателя, а создателя, основоположника ритмологии.

Ответ на вопрос: «Содержит ли предоставленная на исследование литература предписание или повеления обучения концепции и понятиям ритмологии, содержащимся в исследуемой литературе? Если да, то в какой форме?» — имеется в предисловии к книге «Обо мне заботятся»: «Многие пришедшие на лекции профессора Е.Д. Марченко и столкнувшиеся со сложной понятийной структурой и непривычной для обычного разума концепцией неоднократно задавали нам вопрос: с чего начать обучение? Как освоить азы столь непростой науки? Наконец мы можем им ответить — начните с программы «Ритмология для каждого»: с книг «Ничего случайного не бывает» и «Обо мне заботятся». Если же после прочтения этих книг вам покажется недостаточным материал, который, напоминаем, был составлен нами по книгам и лекциям Евлакии Дмитриевны Марченко, приглашаем вас воспользоваться первоисточником — тем огромным потенциалом, который содержится в книгах профессора Е.Д. Марченко, а также видео- и аудиоматериалами с записью ее встреч и лекций. Уверены, что там вы найдете ответы на все волнующие вас вопросы. Надеемся, что освоение этого курса станет для вас лишь первым шагом на пути обретения себя, своей собственной счастливой

жизни. Если при прочтении книги у вас возникли вопросы или появилась необходимость расширить список изучаемых тем, приглашаем вас посетить официальные сайты Института Ритмологии: www.irlem.ru, www.rithmology.ru. Никаких иных предписаний или повелений обучения концепции и понятиям ритмологии в представленной для исследования литературе не приводится.

4) Хотя ритмология имеет определенную теософскую («рериховско-блаватскую») окраску, охарактеризовать ее по принятой в религиоведческой науке типологии как религиозную организацию/течение/направление не представляется возможным. Слова «секта», «тоталитарная секта», «сектантство», приписываемые ритмологии рядом критиков, не являются научными терминами. Это ярлыки, привешиваемые рядом критиков своим оппонентам, принадлежащим к иным учениям или организациям. Исходя же из трактовки слов «секта» и «сектантство» в русском языке, представленная на исследование литература не является сектантской, а Институт ритмологии, являющийся частью Международной организации «Радастея» — это не «секта», и не, тем более, «тоталитарная секта».

Термин «ритмология» дал название негосударственному научно-образовательному учреждению, созданному Е.Д. Марченко: Институт Ритмологии Евдокии Марченко (ИРЛЕМ), являющийся некоммерческой организацией, деятельность которой направлена на удовлетворение потребностей человека в интеллектуальном, духовном, культурном и профессиональном развитии, создании оптимальных условий для самоопределения и самореализации личности, для эффективной реализации гарантированного Конституцией Российской Федерации права на образование. В Уставе Института Ритмологии Евдокии Марченко отсутствуют какие-либо указания, упоминания или ссылки на преподавание религиозных дисциплин или религиозную деятельность. Цель деятельности в Уставе института определяется так: «Основной целью “Института” является создание необходимых условий для гарантированного получения Слушателями перспективной профессии в целях обеспечения уверенности в постоянно изменяющемся мире и достижения успеха в жизни на основе успешной реализации основных компетенций философии, психологии, экономики (выделено мною. — М.С.).

Одной из основных задач института является научная деятельность. Для ее решения институт:

- проводит фундаментальные исследования по актуальным вопросам социальной адаптации к современным условиям жизни;
- апробирует результаты научных исследований;
- разрабатывает методологические решения и оказывает консультативно-методологическую помощь по их внедрению как на предприятиях и в организациях, так и в учебном процессе;

- разрабатывает критерии оценки научных изысканий, с утверждением номенклатуры специальностей научных работников, по которым осуществляется подготовка и переподготовка специалистов высшей квалификации».

Название должностей в Институте Ритмологии Евдокии Марченко носит чисто светский характер: генеральный директор, директор по развитию, заместитель директора по обучающим и исследовательским проектам, методист, начальник (специалист) отдела исследований и т.п.

Однако некоторые эксперты, в частности А.Л. Дворкин, именуют Международную общественную организацию «Радастея» «тоталитарной сектой», хотя слова «секта», «сектантство» и «тоталитарная секта» не имеют четкого научного определения и научного смысла. Они отсутствуют, в частности, в словаре «Христианство», изданном под общей редакцией известного религиоведа Л.Н. Митрохина. Более того, «сектоведение» отсутствует в списке научных специальностей Высшей аттестационной комиссии Российской Федерации.

Указанные слова имеют лишь психологический, политологический, философско-культурологический, религиозный смысл и несут, как правило, негативный, обличительный оттенок. Чтобы выяснить их значение, обратимся к словарям русского языка. Согласно Толковому словарю В.И. Даля, секта — братство, принявшее свое, отдельное учение о вере; согласие, толк, раскол или ересь. По Толковому словарю С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, секта — религиозное течение (община), отделившееся от какого-нибудь вероучения и ему противостоящее; группа лиц, замкнувшихся в своих мелких, узких интересах; сектантство — общее название отделившихся от господствующей церкви религиозных течений, противоборствующей ей и образующих отдельные секты; общественная замкнутость и узость во взглядах, свойственные людям, ограничивающимся своими мелкими групповыми интересами; тоталитарный — основанный на полном господстве государства над всеми сторонами жизни общества, насилием, уничтожением демократических свобод и прав личности. Исходя из значения указанных слов, становится очевидным фактом негодность данного А.Л. Дворкиным определения «тоталитарных сект», согласно которому они представляют собой «особые авторитарные организации, лидеры которых, стремясь к власти над своими последователями и к их эксплуатации, скрывают свои намерения под религиозными, политико-религиозными, психотерапевтическими, оздоровительными, образовательными, научно-познавательными, культурологическими и иными масками».

Не случайно российский религиовед, специалист по новым религиозным движениям, доктор философских наук, профессор МГУ им. М.В.Ломоносова И.Я.Кантеров

отмечает, что понятия «тоталитарная секта», а также «деструктивная секта» являются бессодержательными, поскольку в силу размытости определяющих характеристик «позволяют причислять к таким объединениям практически любое религиозное новообразование, религиозно-философское учение, культурно-образовательное учреждение».

Научный подход требует, чтобы при определении чего-либо была решена следующая задача: выделена система признаков, общая и отличительная для предметов, обозначаемых термином, и были соблюдены правила логики. Эта задача и правила явно не соблюдаются в справочнике «Новые религиозные объединения России деструктивного и оккультного характера», в котором предпринимается попытка дать дефиниции этим словам и на который часто ссылаются ученые и писатели православного вероисповедания. Приведу из него примеры определения секты: «Секта — 1) в общем смысле — объединение, организация, группа или любое иное сообщество лиц, замкнувшихся в своих узких интересах (в том числе культовых), не совпадающих с интересами общества, или безразличных, или противоречащих им; 2) в религиозном относительном смысле — любая группа верующих, отошедшая от какой-либо религии; 3) в православном абсолютном смысле — всякий культ, отсекающий себя от полноты общения с Богом, создавший, развивающий и распространяющий свое самовольное толкование этих отношений, поэтому находящийся вне благодати Божией; 4) в православном смысле — по отношению к Вселенской Православной Церкви, которая основана Самим Богом, секта — каждое религиозное объединение, действующее вне и против этой Церкви». Что такое «секта», так и остается неясно.

Итак, мы можем апеллировать только к толковым словарям В.И. Даля, С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой. И ни под одно из значений слова «секта» Международная общественная организация «Радастея» не подходит: она не является братством, принявшим свое, отдельное учение о вере (никакого учения о вере в «Радастея» не имеется); согласием, толком, расколом или ересью, религиозным течением (общиной), отделившимся от какого-нибудь вероучения и ему противостоящим («Радастея» не является разновидностью какого-либо религиозного направления, не является вероучением, отклонившимся от господствующих религиозных догматов, и не является религиозным течением, направленным против какой-либо конфессии или деноминации); группа лиц, замкнувшихся

в своих мелких, узких интересах («Радастея» не является замкнутой организацией). Слово же «тоталитарный», как правило, относят к государству, к его полному господству над всеми сторонами жизни общества, связывают его с насилием, уничтожением демократических свобод и прав личности, созданием «железного занавеса», т.е. к «Радастея» оно не применимо («Радастея» не является государством). Даже если использовать данное слово по отношению к каким-либо организациям, то оно не может быть применено к «Радастея», так как в этой организации нет контроля (а тем более жесткого) или запретов на свободу мысли или действий.

В своих книгах Е.Д. Марченко недвусмысленно подчеркивает: «Наблюдайте за собой и делайте выводы»... «И когда это будет всё осмысленно, тогда делайте всё что хотите, но только понимайте, что вы делаете. Это самое главное»; «Один из законов РАДАСТЕИ: вам разрешено всё, это на самом деле так. У нас нет резких ограничений. Иногда, допустим, нас спрашивают: „Вы запрещаете всем пить алкогольные напитки?“ Я отвечаю так: „Я разрешаю всё, но каждый из наших обучающихся знает: одна капля алкогольного напитка — и мозг скручивается и две недели потом не разворачивается. Пожалуйста, пейте, мы не запрещаем“; „Главная заповедь РАДАСТЕИ: „у нас можно всё, только будь естественным, не лги себе, веди себя так, чтобы понять самого себя“. Это первое, что происходит с каждым существом, которое оказалось внутри пространства-времени, рожденного через Манну Небесную. Никто здесь не пытается тебя изучать, никто не пытается тебе ставить оценки, только посмотрите на себя в собственное зеркало, ты должен знать, кто ты в этом мире, сначала, а затем тебе будет распахнута дверь — и ты узнаешь, с какой целью ты пришел в этот мир“.

Общий вывод таков: в нынешнем виде ритмологию можно охарактеризовать как «постстериховское течение», которое нельзя отнести ни к религиозным организациям, ни к религиозному и ни к религиозно-философскому течениям или направлениям. Также не является ни религиозной организацией, ни религиозным учебным заведением. Институт Ритмологии Евдокии Марченко. Называть ритмологию «сектой» неправомерно. Ритмология — это, судя по нечетко оформленной терминологии, еще не наука в полном смысле этого слова; находясь на самой начальной стадии своего формирования, она имеет сегодня ярко выраженную психотерапевтическую направленность.